Архангельск

Утраченное наследие



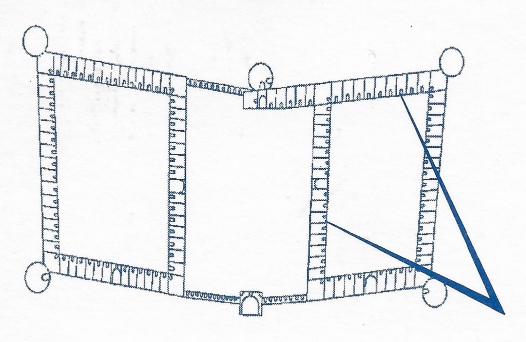


ARCHANGEL / RUSSIA

Гостиные дворы. 1668-84

Снимок конца 19 века

Эта часть Гостиных дворов снесена
в начале 1930-х годов.



Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

1

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62



ARCHANGEL / RUSSIA

Рождественская церковь. 1712

С открытки начала 20 века

Стояла на углу Троицкого проспекта и Театрального переулка, напротив теперешнего магазина «Премьер». Снесена в начале 1930-х годов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

2

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Троицкий собор. 1709-65

С открытки начала 20 века

Снесен в 1929 году.
Стоял на месте театра драмы.

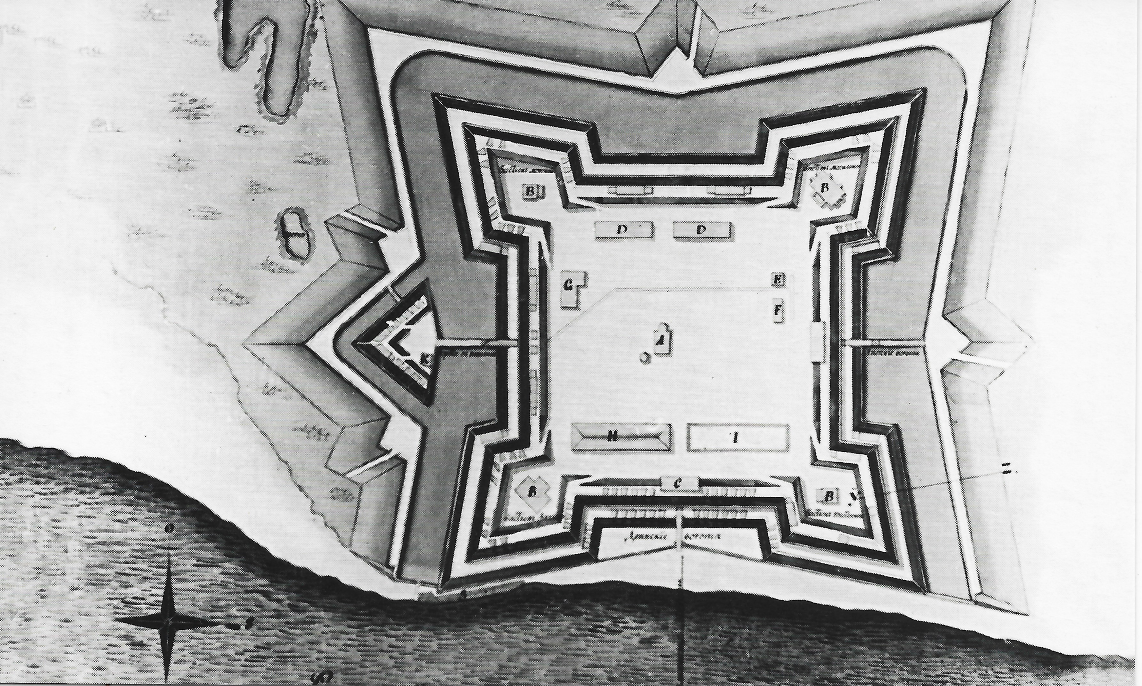
Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

3

M'art



B
B
D
D
G
E
F
A
H
I
B
C
B

ARCHANGEL / RUSSIA

Новодвинская крепость. План. 1701-14

Исторический чертеж

Полностью утрачены северная и восточная стороны крепости.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

4

М'арт



ARCHANGEL / RUSSIA

Благовещенская церковь. 18 век

С открытки начала 20 века

Стояла на углу набережной
и улицы Розы Люксембург.
Снесена в начале 1930-х годов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

5

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Архангелогородская церковь. 1743

С открытки начала 20 века

Стояла на бугре возле Красной пристани.
Снесена в начале 1930-х годов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

6





ARCHANGEL / RUSSIA

Успенская церковь. 1753

С открытки начала 20 века

Стояла на углу набережной и улицы Логинова. Снесена в начале 1930-х годов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

7





ARCHANGEL / RUSSIA

Морской собор в Соломбале. 1760-76

Снимок 1878 года

Снесен в начале 1930-х годов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

8

M'art

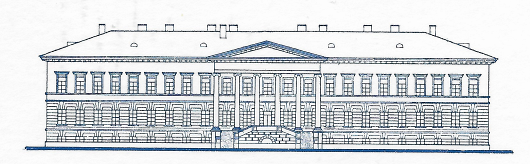


ARCHANGEL / RUSSIA

Губернские Присутственные места. 1806

Снимок начала 20 века

В начале 1930-х годов были «вмурованы» в строившееся здание Дома Советов.

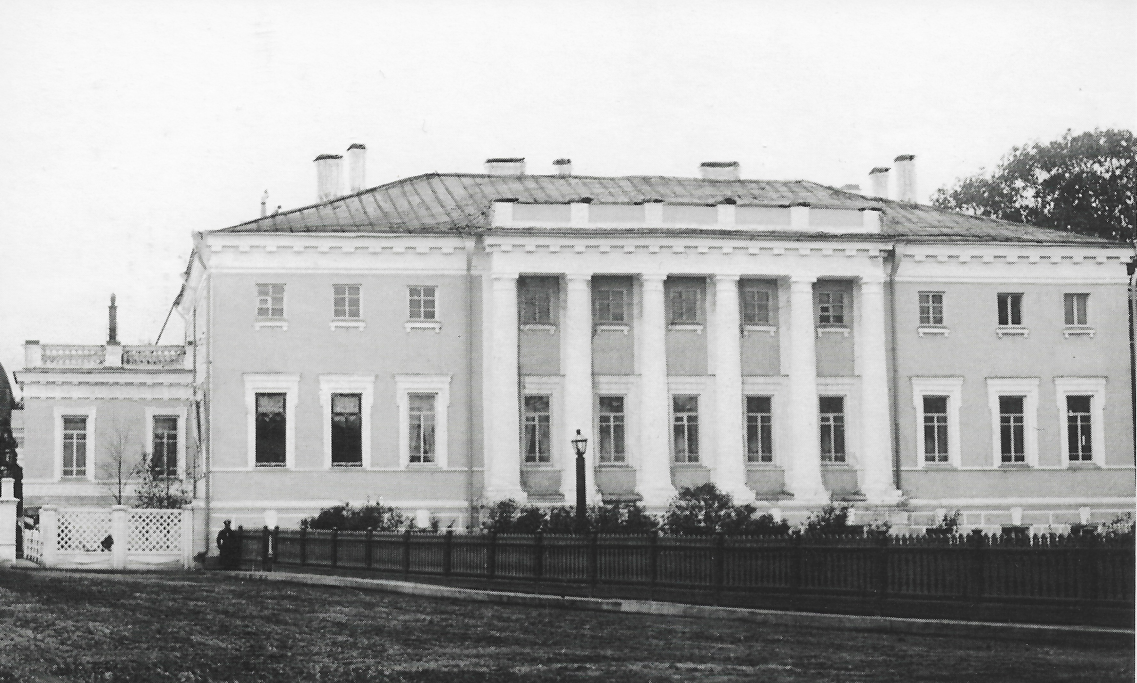


Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Дом гражданского губернатора. 1817

Снимок начала 20 века

Снесен в начале 1930-х годов,
при строительстве здания Дома Советов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

10

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Казармы дисциплинарного флотского полуэкипажа в Соломбале. 1820

С открытки начала 20 века

Это был ансамбль из двух одинаковых зданий.
Ближняя к нам казарма в 1960-х годах надстроена двумя этажами.
Другая, в глубине снимка, сгорела еще в 1907 году.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток





ARCHANGEL / RUSSIA

Дом купца Мерзлютина. Первая половина 19 века

Снимок 1960-х годов

Находился на углу набережной Северной Двины и улицы Урицкого. Снесен в начале 1970-х годов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

12

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Архитектурный ансамбль Торговой улицы (ныне – набережная Северной Двины возле улицы Поморской), состоявший из нескольких зданий торговых рядов. Середина 19 века.

Снимок 1970-х годов

Здание на переднем плане снесено в 1970-х годах, а следующее за ним – дом Плотниковой, перестроен еще до революции.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

M'art


30

ARCHANGEL / RUSSIA

Дом в Соломбале, где жил Георгий Седов с супругой перед экспедицией к Северному полюсу. Середина 19 века.

Снимок 1960-х годов

Числился в памятниках истории,
но был снесен в конце 1960-х годов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

14

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Церковь Сергия Радонежского в Исакогорке. 1898

Снимок конца 19 века

Основной объем здания сохранился,
но первоначальный образ сооружения утрачен.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

15

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Церковь Иоанна Рыльского на набережной в Соломбале. 1906

С открытки начала 20 века

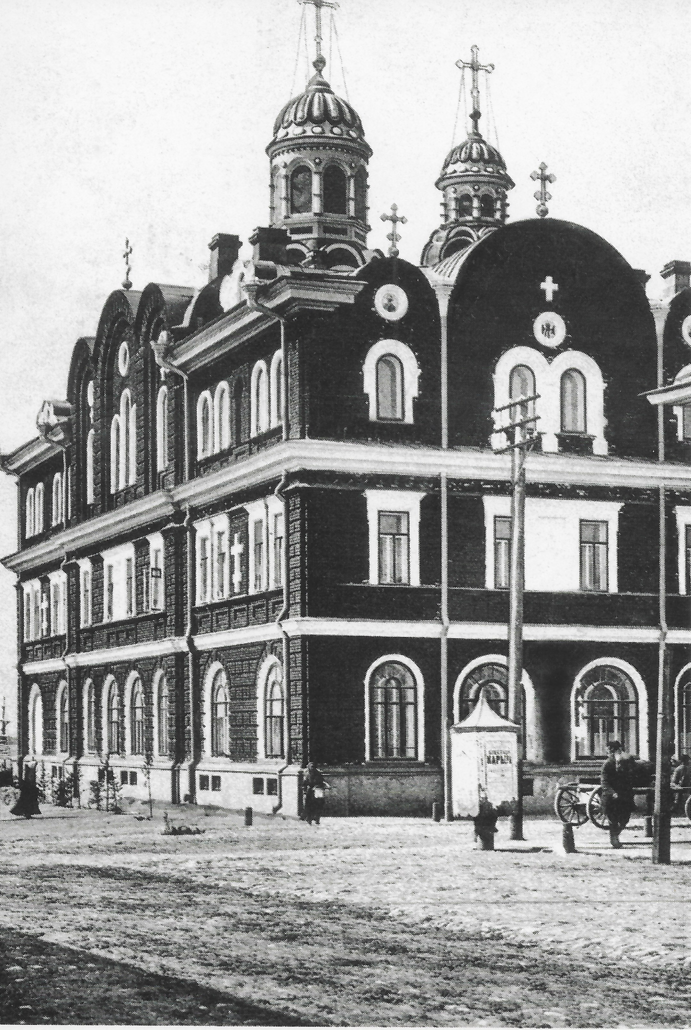
Снесена в начале 1930-х годов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток

16





ARCHANGEL / RUSSIA

Сурское подворье. 1907

С открытки начала 20 века

Здание сохранилось, но первоначальный облик со сносом барабанов и маковок с крестами утрачен.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

17




КРЕСТА

ARCHANGEL / RUSSIA

Община Красного Креста. 1907

Снимок 1907 года

Здание стояло на углу улицы Суворова и Троицкого проспекта.
Снесено в начале 1960-х годов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток





ARCHANGEL / RUSSIA

Закладка гимназического сада. 1907

Снимок 1907 года

В советское время – сад ТЮЗа на улице Свободы. Практически уничтожен при строительстве школы №3 в начале 1970-х годов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

19

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Польский костел. 1909

С открытки начала 20 века

Стоял на углу Троицкого проспекта
и улицы Гайдара.
Снесен в начале 1930-х годов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Магометанская мечеть. 1912

С открытки начала 20 века

Стояла на углу улицы Карла Маркса и Новгородского проспекта.
Основной объем, обшитый досками, сохранился, но минарет и купол пропали в 1930-х годах.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

21

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Дом Фонтейнесов. 1912

С открытки начала 20 века

Стоял на Троицком проспекте напротив
Медицинского университета.
Снесен в 1970-х годах
при расширении Троицкого проспекта
и создании на этом месте бульвара.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Дом Беляевского. 1912. Здание в стиле модерн и с элементами швейцарского стиля

Снимок 1918 года

Стоял на улице Выучейского,
вторым от угла набережной.
Сгорел в 1973 году.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Народный дом в Соломбале. 1914

Яркий пример стиля модерн.
Сгорел вскоре после окончания строительства.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

24

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Банк для иностранной торговли. 1915

С открытки 1932 года

Находился на улице Карла Либкнехта напротив теперешнего театра драмы. Снесен в конце 50-х годов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток

M'арт



ARCHANGEL / RUSSIA

Церковь Всех скорбящих Божией Матери. 1917

С открытки начала 20 века

Стояла на набережной Северной Двины
возле улицы Гагарина.
Снесена в конце 1920-х годов.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

M'art



ARCHANGEL / RUSSIA

Государственный банк СССР. 1931

Яркий пример советского конструктивизма.
Стоял на Троицком проспекте напротив
магазина «Детский мир».
Снесен в 1970-х годах
при создании площади Ленина.

Печать – ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток

27

M'art

Набережная Северной Двины на фотографии Архангельска начала 20 века. На переднем плане дом Мерзлютина. Вдали – силуэты церквей, стоявших вереницей вдоль набережной



Издано при поддержке
Эрнеста Белокоровина,
депутата областного Собрания

Редактор – Надежда Илимурзина
Корректор – Татьяна Леванидова
Дизайн – Наталья Буланова

ПЕЧАТЬ – ООО ИПК «М'АРТ», УЛ. КОМСОМОЛЬСКАЯ, 36, К. 1
ТЕЛЕФОН/ФАКС (8182) 27-52-62, E-MAIL: MART_RA@ATKNET.RU
ТИРАЖ 1000 экз.

Архангельск. Утраченное наследие

Архангельск
Утраченное наследие



В 20 веке Архангельск понес невосполнимые потери: были утрачены многие здания, которые могли бы служить украшением города и поныне.

Первая волна уничтожения архитектурных памятников пришлась на грань 1920-30-х гг. Тогда были снесены собор и большинство церквей, дом губернатора и губернские Присутственные места; уничтожена большая часть ценнейшего памятника русской истории и архитектуры – Гостиных дворов.

Вторая волна уничтожения памятников архитектуры пришлась на 1960-70-е гг. В те годы «сгорел» особняк Беляевского, стоявший на улице Выучейского, был снесён никому не мешавший особняк Фонтейнесов на Троицком, два банковских здания. Одно из них стояло на улице Карла Либкнехта напротив театра драмы, второе – напротив магазина «Детский мир».

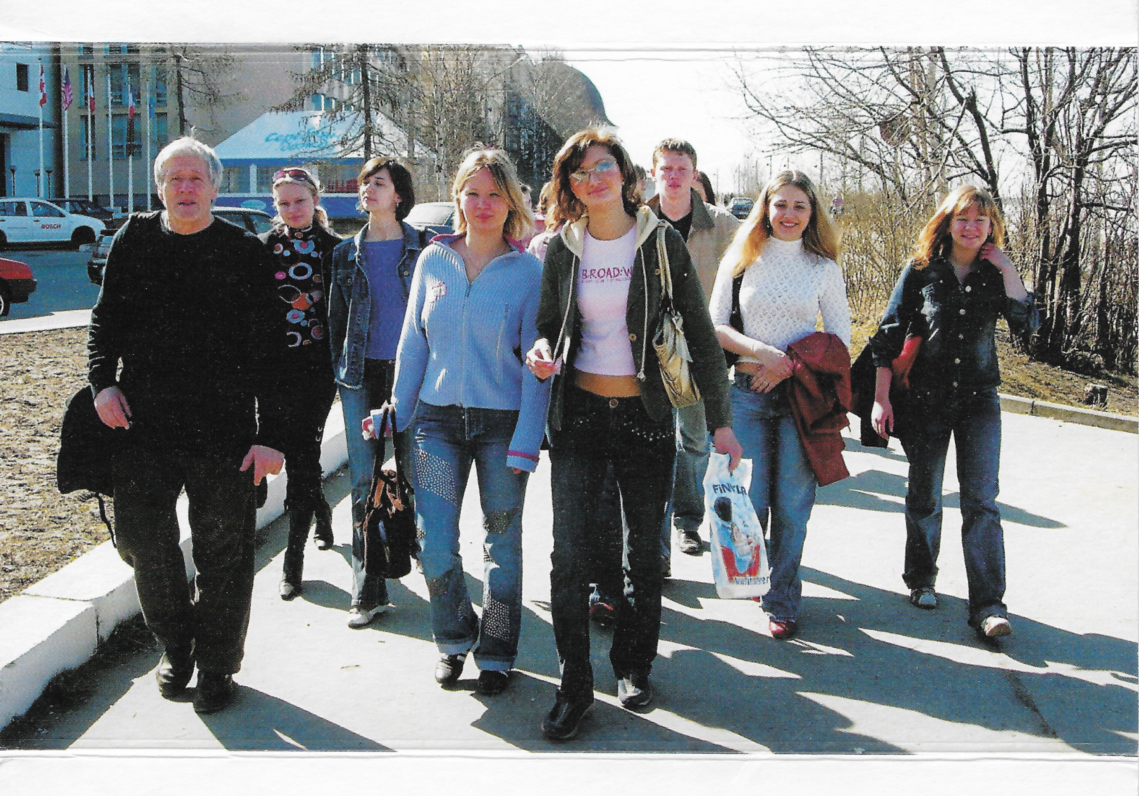
Как это могло случиться и кто те люди, которые уничтожают живое прошлое? Обычно это первые лица города и области, утверждавшие архитектурной политикой господствующую идеологию, и архитекторы из тех, которым очень хочется поставить своё «творение» на выигрышном месте. А кто-нибудь занимается защитой памятников? Да, только это не упомянутые выше чиновники и не профессионалы. В структурах, занимающихся сохранением памятников архитектуры, не должно быть архитекторов, заинтересованных в гонорарах. «Охраной памятников, – говорил академик Дмитрий Лихачёв, – должны заниматься не архитекторы, а историки архитектуры, искусствоведы и хорошо образованные дилетанты. Пусть их работы будут казаться в какой-то своей части субъективными, но ошибок и расхождений в оценке красоты города у них меньше, чем у составителей генеральных планов. Профессионалы находятся по другую сторону фронта. И ошибки им прощать нельзя».

Памятники архитектуры принадлежат всем, и не только нашему поколению. Мы несём ответственность за них перед потомками. С нас будет большой спрос и через сто, и через двести лет. Нынешние градостроители, прежде чем заняться разработкой генерального плана развития города, обязаны прожить в нём достаточно долго, изучить его историю, его эстетическую сторону.

Присутствие в застройке города памятников архитектуры создает благоприятную для человека среду, которая имеет самое действенное воспитательное значение. Она воспитывает чувство ответственности, любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам её культуры, гордость за историю Родины.

«Он шагает нарочито медленно. Вид у него довольный, он явно наслаждается прогулкой, как и его молодые спутники. Непосвященный вряд ли догадается, что это профессор, который проводит практическое занятие со студентами. Страстный поклонник Архангельска, Юрий Барашков уделяет достаточно времени теории и лекциям, он считает, однако, что будущим строителям городов очень важно познакомиться со всеми сторонами жизни города. «Окружающая среда, – говорит он, – ничуть не меньше влияет на формирование личности, чем генетическая наследственность». Барашков старается развить у студентов правильное понимание и восприятие городской жизни, уважительное отношение к архитектурному наследию. Вот почему он отправляется с ними на прогулку по знакомым ему с детства местам.»

Правда Севера



В подрисуночных подписях приведены современные названия улиц.